

# CROSSROADS

CROSSROADS 2013/2014

Un progetto  
del Diparti=  
mento di  
Musicologia  
e Beni  
Culturali  
Università  
di Pavia  
sede di  
Cremona

In collab=  
razione con  
l'Ufficio  
Scolastico  
Territoriale  
di Cremona



## Sguardi interdisciplinari sulla cultura del '900

**Obiettivo:** Scopo del progetto è quello di realizzare un percorso di avvicinamento alla realtà e ai saperi universitari attraverso la partecipazione attiva a un workshop intensivo. Si tratta di un modello che integra le tradizionali forme di orientamento, maggiormente versate sugli aspetti informativi, con un approccio che valorizza maggiormente gli aspetti qualitativi, al fine di favorire una motivata scelta universitaria da parte degli studenti.

**Luogo di svolgimento:**  
**Dipartimento di Musicologia  
e Beni Culturali  
Università degli Studi di Pavia,  
Corso Garibaldi, 178  
26100 CREMONA**

**Destinatari:** Studenti del 5° anno della Scuola Superiore. Per limiti di spazio, e in vista di una partecipazione attiva e motivata degli studenti, è prevista l'iscrizione al workshop. Il numero massimo è di 40 partecipanti.

**Orario e durata:** Il seminario si svolge nell'arco di una mattinata (oppure, su richiesta della Scuola Superiore, di un pomeriggio), ed ha una durata complessiva di 4 ore.

**Attestato di partecipazione:** È previsto il rilascio di un attestato di frequenza per i partecipanti da parte dell'Università di Pavia.

# Il progetto in dettaglio

## Fasi e svolgimento

**Fasi e svolgimento del progetto:** Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, che ospita al suo interno i corsi di laurea in Musicologia e in Lettere e Beni culturali, propone lo svolgimento di un workshop intensivo sui grandi temi del contemporaneo, affrontati sulla base dei più recenti orientamenti della ricerca di ambito umanistico.

Tale seminario rappresenta un approfondimento di questioni e aspetti legati ai programmi curricolari. Esso verrà affrontato da tre docenti di diverse discipline scientifiche presenti all'interno del Dipartimento (ambito letterario, storico, filosofico, musicologico, storia dell'arte, del cinema, del teatro e dello spettacolo, critica artistica, ...), in un'ottica fortemente interdisciplinare.

**Scelta dell'argomento:** Viene effettuata dal Consiglio di Istituto o dai Consigli di Classe della Scuola Superiore sulla base di un elenco qui indicato. È auspicabile il coinvolgimento diretto degli studenti

**Follow up:** Al termine del seminario, gli studenti interessati possono richiedere la collaborazione dei docenti universitari al fine di essere guidati nella realizzazione delle tesine di approfondimento in vista dell'esame di maturità. Gli elaborati ritenuti pregevoli potranno essere presentati dagli studenti nel corso delle Giornate d'orientamento d'Istituto.

e dei docenti delle classi quinte nella scelta del tema.

Per ragioni organizzative, la Scuola Superiore può optare per un solo argomento. I docenti universitari saranno coinvolti sulla base della pertinenza dell'argomento rispetto ai loro temi di ricerca e della disponibilità personale; i loro nomi e i titoli delle relazioni saranno comunicati con urgenza ai referenti dell'orientamento.

Le date per lo svolgimento del seminario vengono stabilite in accordo con l'Università.

**Costi:**  
Nessuno.  
Il progetto è gratuito.



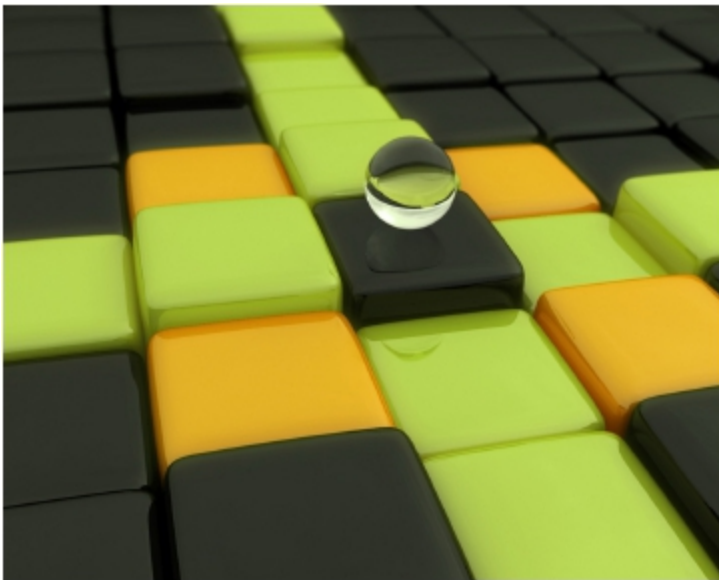


**Contatti:**

**Dipartimento di Musicologia  
e Beni Culturali  
Università degli studi di Pavia  
Corso Garibaldi n. 178  
26100 Cremona**

**Dott.ssa Alice Tavilla**  
[alice.tavilla01@universitadipavia.it](mailto:alice.tavilla01@universitadipavia.it)  
Cell: + 39 348 8217362

**Prof.ssa Elena Mosconi**  
[elena.mosconi@unipv.it](mailto:elena.mosconi@unipv.it)  
Cell. +39 327 3805595



**Gli argomenti:**  
antropologia, letteratura, arte, storia, ...

- Le **avanguardie artistiche** novecentesche
- Arte e cultura tra **totalitarismi e società di massa**
- Dopo la caduta: **arte e cultura** dopo Auschwitz e l'11 settembre
- **Essere pop**. Cultura popolare e società di massa
- L'**Altrove della cultura**: per un'antropologia della musica, del cinema e delle arti
- **Cito** dunque sono. Problemi del testo nell'**epoca digitale e postmoderna**
- Controcorrente: per una **cultura della resistenza**
- Identità italiana e identità europea: **specificità locali e culture globali**

**musica, cinema,  
filosofia, teatro...**

**Forme di partnership:** Il Dipartimento auspica forme di collaborazione con le scuole superiori interessate sia nella scelta dei temi, nella condivisione dei processi di approfondimento e di follow up degli studenti, nonché nelle modalità di comunicazione dell'iniziativa. Il progetto potrà essere inserito nei Piani dell'Offerta Formativa delle Scuole Superiori.



E' possibile assistere alle lezioni del ciclo "musica, mente, medicina" su prenotazione.

**Contatti:**

**Dott.ssa Alice Tavilla**  
[alice.tavilla01@universitadipavia.it](mailto:alice.tavilla01@universitadipavia.it)  
Cell: + 39 348 8217362

**Prof.ssa Michela Garda**  
[Michela.garda@unipv.it](mailto:Michela.garda@unipv.it)



## **Focus:** musica, mente, medicina...

Un ciclo di incontri – nell'ambito della manifestazione "musica, mente, medicina" – sarà dedicato al rapporto tra musica e linguaggio nell'ottica delle neuroscienze.

Le conferenze, che saranno tenute da studiosi impegnati nell'ambito scientifico, possono costituire un vantaggioso punto di partenza per collegare gli ambiti disciplinari umanistici e scientifici nell'ottica di una proficua integrazione dei saperi settoriali.

**Periodo:** Marzo 2014

**Sede degli incontri:** Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Corso Garibaldi, 178  
26100 Cremona

**Informazioni:**  
<http://musicologia.unipv.it/>

E' previsto il rilascio di un attestato di partecipazione.

